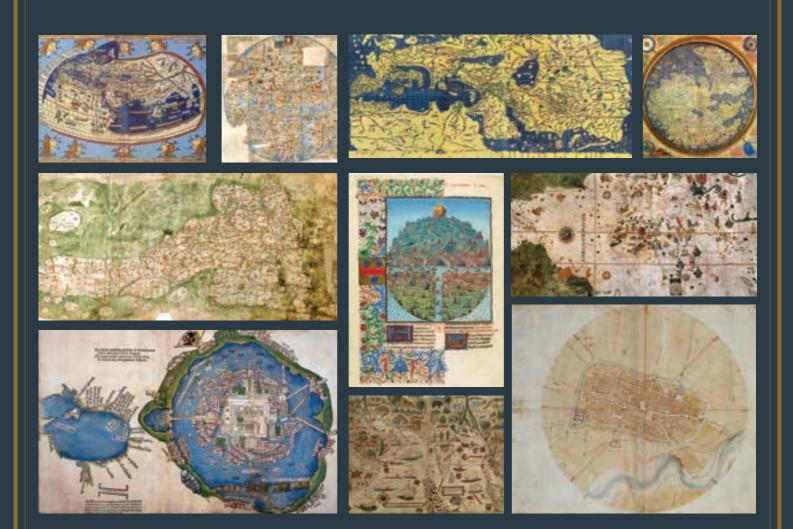
GRANDES MAPAS DE LA HISTORIA

La historia de la humanidad a través de la cartografía



Catálogo de mapas de la colección

GRANDES MAPAS DE LA HISTORIA

La historia de la humanidad a través de la cartografía os mapas forman parte de nuestra vida cotidiana. Nos hemos acostumbrado a llevarlos en nuestros bolsillos, como parte de nuestro teléfono móvil. Si nos perdemos, un simple clic nos permite visualizar un mapa digital conectado a tres señales de satélite que nos sitúan en un punto del planeta y nos trazan el camino para llegar al destino deseado. Pero esta obviedad del siglo xxi ha necesitado de varios siglos para ser una realidad. Y ha requerido de la convergencia de distintos factores.

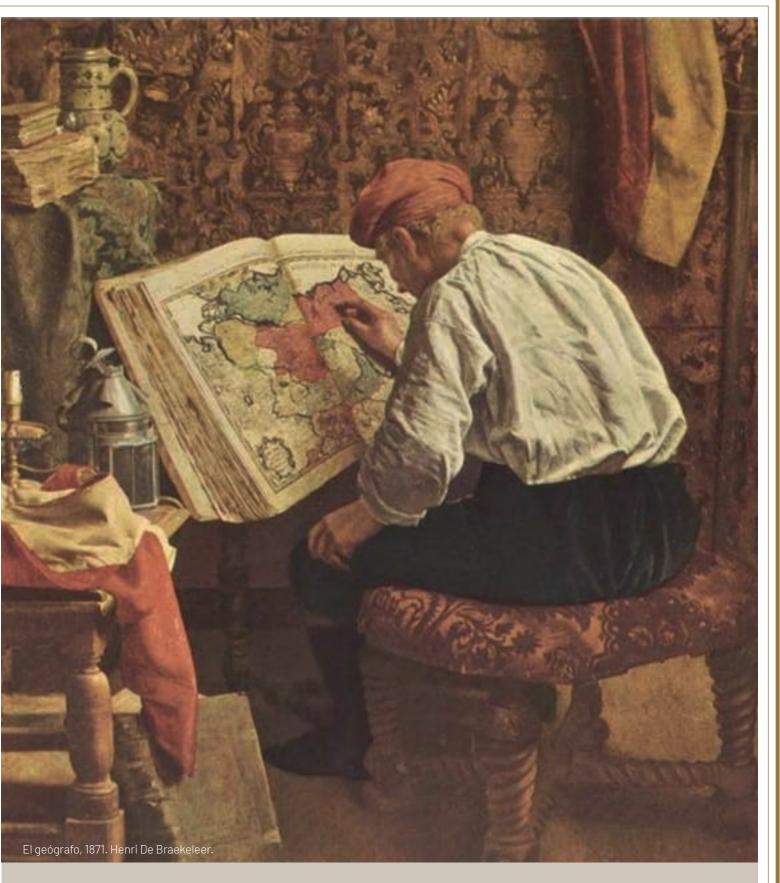
Así, a los avances matemáticos y tecnológicos que a lo largo de muchos años han aportado niveles de exactitud increíbles a los mapas, hay que añadir el esfuerzo y la valentía de descubridores que se adentraron en mares y territorios desconocidos para trazar las primeras representaciones cartográficas de nuevos mundos. Desde el descubrimiento del continente americano, iniciado a finales del siglo xy, hasta la exploración del interior de África, ya en elxix, los mapas son testigos excepcionales de estas proezas. Ambos factores, tecnológico y de contenido, transcurrieron en paralelo y estuvieron claramente influidos por las circunstancias históricas de su momento. Este fascinante trayecto que ha recorrido la cartografía hasta la actualidad nos ha dejado maravillosos testimonios de distintas concepciones del territorio y de su representación.

Si tuviéramos que resaltar dos de los aspectos que han transformado más la cartografía, uno de ellos sería, sin duda, la imprenta. La posibilidad de reproducir mapas por medios mecánicos tuvo enseguida un impacto extraordinario gracias a la publicación de atlas, destinados a una burguesía en plena consolidación. El mapa manuscrito, destinado a un público muy reducido, mayoritariamente cercano a las esferas de poder, dejó paso al mapa impreso, que podía comprarse en librerías y, así, la representación del mundo se fue divulgando cada vez más. El segundo aspecto sería, sin duda, la tecnología digital, pero es aún demasiado pronto para poder interpretar sus consecuencias con suficiente perspectiva histórica.

Cada mapa es, en definitiva, no solo la representación gráfica de un territorio determinado, sino que también nos hace remontarnos a un período histórico y al grupo o grupos sociales que intervinieron en su concepción y creación. Se trata de ricos elementos visuales que nos transmiten información geográfica y, también, de la política y la sociedad de una época. La historia de la cartografía nos ayuda a acercarnos a todo esto y a apreciar los mapas desde distintos puntos de vista para entender y, sobre todo, disfrutar tanto de su expresión estética como de su contenido.

Carme Montaner

Pertenece al Grupo de Estudios de la Historia de la Cartografía y es vicepresidenta de la comisión Cartoheritage into the Digital de la Asociacion Cartográfica Internacional.



Las 40 joyas cartográficas que presentamos a continuación se incluirán de regalo con las entregas correspondientes de la colección Grandes mapas de la historia, en un formato 100 x 70 cm y en una reproducción de gran calidad.*

^{*} De forma excepcional, el contenido de alguna de las entregas de la colección podría verse modificado por causas ajenas a la voluntad del editor, que en tal caso se compromete a reemplazarlo por otro de calidad equivalente.



LA CARTOGRAFÍA EN LA EDAD ANTIGUA

«Mapamundi de Ptolomeo», en Cosmographia, de Claudio Ptolomeo, 1482. -Biblioteca Nacional de España-

El resurgimiento del saber de la Antigüedad clásica a comienzos del Renacimiento propició que Europa conociera de cerca la concepción del mundo de Claudio Ptolomeo. El matemático, astrónomo y geógrafo grecoegipcio que vivió en la Alejandría del siglo II compendió en su obra todos los saberes científicos del mundo clásico. La edición del mapa ptolemaico de Ulm, de 1482, es una muestra excepcional de ello.



LA COSMOVISIÓN CRISTIANA EN LA EDAD MEDIA

Ebstorfer World Map («Mapamundi de Ebstorf»), atribuido a Gervasio de Tilbury, c. 1300.

Este mapa de notables dimensiones, concebido en torno al año 1300, representa el *oikouméné*, es decir, el mundo conocido en la época —Asia, África y Europa—, con la característica forma cartográfica medieval de T en O. Un excelente ejemplo de mapamundi enciclopédico, donde se representan los conocimientos y las creencias del medievo cristiano.



LAS PRIMERAS CARTAS PORTULANAS

«Finisterre y Mediterráneo» (hojas 3 y 4), en Atlas catalán o Mapamundi, a saber, imagen del mundo y de las regiones que hay en la Tierra y de los diferentes pueblos que la habitan, de Abraham Cresques, c. 1375. -Biblioteca Nacional de Francia-

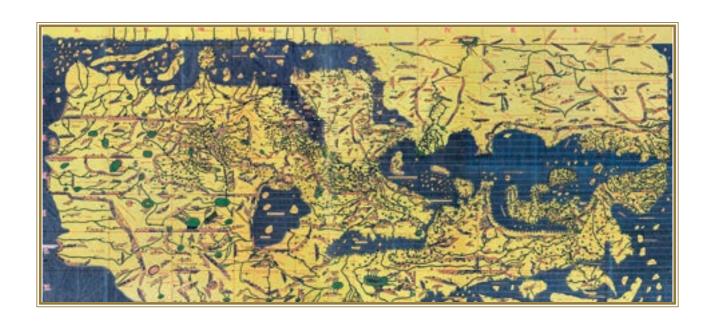
El encargo de la Corona de Aragón a una familia de destacados cartógrafos en el siglo xw dio lugar a un original mapa compuesto por doce tablas, considerado la obra maestra de las cartas portulanas. A medio camino entre una pieza artística y un instrumento de navegación, destaca por su gran formato, su riqueza decorativa y su precisión geográfica del mundo conocido.



DE LOS ITINERARIOS A LOS MAPAS DE CARRETERAS

Gough Map of the British Isles («Mapa de Gough de las islas británicas»), de autor desconocido, ss. XIV-XV. -Bodleian Library, Universidad de Oxford, Reino Unido-

Se trata de la primera representación cartográfica de Gran Bretaña al completo. Se remonta con bastante probabilidad al siglo xw, período convulso en la isla, pues se encontraba inmersa en la guerra de los Cien Años que libraban los reinos de Francia e Inglaterra. Un claro ejemplo de cómo las finalidades militares propiciaron el conocimiento documentado del territorio.



LA CARTOGRAFÍA EN EL MUNDO ISLÁMICO

«Tabula Rogeriana», en Kitāb nuzhat al-mushtāq fī ikhtirāq al-āfāq («Libro del placer de quien anhela ampliar los horizontes») o Kitāb Rujār («Libro de Roger»), de Ash-Sharīf al-Idrīs, c. 1154. -Bodleian Library, Universidad de Oxford, Reino Unido-

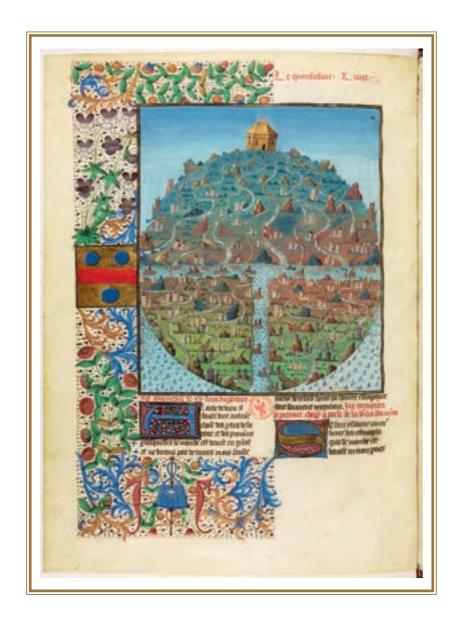
El geógrafo ceutí Al-Idrisi elaboró en el siglo XIII el mapa más preciso realizado hasta el momento y fue, al menos durante las tres siguientes centurias, el más destacado de la Edad Media. Realizado con un enfoque innovador y tras un largo proceso de investigación, el mapa de Al-Idrisi ofrece valiosas y detalladas aportaciones a la cartografía.



EL COMERCIO COMO MOTOR DE LA CARTOGRAFÍA

Il mappamondo di Fra Mauro («El mapamundi de Fra Mauro»), c. 1450.
-Biblioteca Nazionale Marciana de Venecia, Italia-

El mapamundi de Fra Mauro, del siglo xv, está considerado «el mejor memorial de la cartografía medieval». De asombrosa precisión para su época, la obra representa la transición entre las tradiciones medievales y las innovaciones cartográficas del Renacimiento. Presenta curiosas novedades, como su asombrosa descripción del continente africano o la inclusión de las lejanas islas del archipiélago japonés.



INFIERNO Y PARAÍSO. MAPEAR EL MÁS ALLÁ

«Les pays de la Terre» («Los países de la Tierra»), en Livre des propriétés des choses («Libro de las propiedades de las cosas»), de Bartholomaeus Anglicus, c. 1200, traducido del latín por Jean Corbichon (edición de 1480, f. 243v).

-Biblioteca Nacional de Francia-

El erudito y religioso Bartholomaeus Anglicus, que vivió durante el siglo xm, fue el autor del primer libro del género enciclopédico. Titulado *De proprietatibus rerum*, gozó de enorme difusión y popularidad durante la Baja Edad Media. Este mapa que presentamos se incluye en la edición francesa de Jean Corbichon de 1480, traducida del latín como *Livre des propriétés des choses*. Al igual que el resto de la obra, este mapa tenía una clara finalidad divulgativa.



EL DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO

Carta universal de Juan de la Cosa, de Juan de la Cosa et al., 1500.
-Museo Naval de Madrid-

Tan solo ocho años después de la llegada de Colón al continente americano, esta tierra figuró por primera vez en una carta portulana, el mapa de Juan de la Cosa (1500). Este representaba la transición de las cartas portulanas a lo que poco después serían los Padrones reales, los mapas oficiales y secretos de la Corona española empleados para tener el conocimiento exacto de los descubrimientos geográficos que cambiaban la comprensión de la geografía del mundo.



LAS CIUDADES, NUEVAS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

Plano de Imola, de Leonardo da Vinci, 1502. -Royal Collection Trust, Reino Unido-

El noble César Borgia le encargó al mismísimo Leonardo da Vinci la elaboración del primer plano urbano elaborado con precisión que ha llegado hasta nosotros. Se trata del plano de la ciudad italiana de Imola en 1502, y su relevancia se basa en que representa el paso del plano «a vista de pájaro» al de «vista en planta».



LA AVENTURA OCEÁNICA PORTUGUESA

«Océano Índico norte con Arabia e India» (f. 3), en Atlas Miller, de Lopo Homem, 1519. -Biblioteca Nacional de Francia-

El rey Manuel I de Portugal encargó a comienzos del siglo xv. un conjunto de mapas ricamente iluminados, el *Atlas Miller*. El resultado es una obra de arte en la que destaca la carta náutica conocida como «Mapa del Océano Índico norte con Arabia e India». En ella se representan los territorios conquistados por la Corona portuguesa en Oriente.



LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS

«Mapa de Tenochtitlán», en Praeclara Ferdinādi Cortesii de noua maris oceani Hyspania narratio [...] («Excelente narración de Hernán Cortés de la nueva mar océana española [...]»), 1524. -Biblioteca Newberry de Chicago, Estados Unidos-

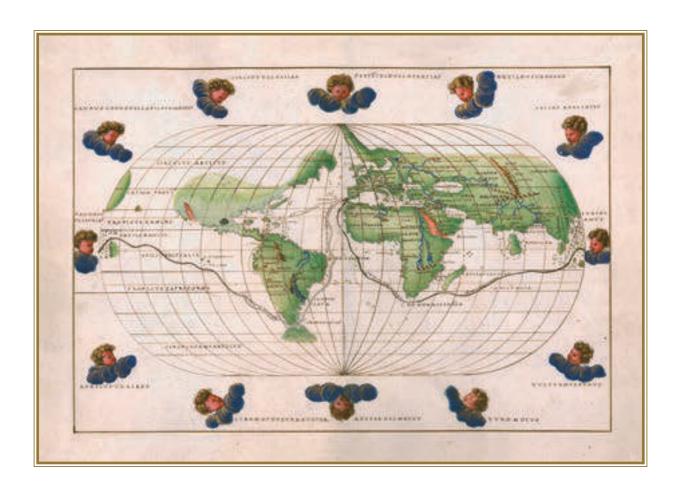
La primera representación de una ciudad del Nuevo Mundo que se pudo ver en Europa fue la de Tenochtitlán, gracias al mapa que se hizo de la urbe en 1524. El documento cartográfico se acompañó del relato sobre la conquista de Hernán Cortés, que había tenido lugar tan solo tres años antes. El mapa es llamativo porque ilustra sobre las diferentes concepciones urbanas de los aztecas y los europeos.



CRIATURAS FANTÁSTICAS

Carta marina et descriptio septemtrionalium terrarum ac mirabilium rerum in eis contentarum, diligentissime elaborata annon domini 1539 [...] («Carta marina de las regiones septentrionales y los milagros que contiene, elaborada en el año de 1539 [...]»), de Olaus Magnus, 1539. -Biblioteca Estatal de Baviera, Alemania-

Doce años de intenso y minucioso trabajo llevaron a la mejor representación cartográfica de la Europa nórdica realizada hasta el momento de su publicación, en el año 1539. El cartógrafo y religioso sueco Olaus Magnus se encargó de su elaboración. El mapa destaca, además de por su temática, por la notable y rica representación de criaturas fantásticas, tanto marinas como terrestres.



LA CARTOGRAFÍA ITALIANA

«El mundo», en Atlas portulano de 12 mapas dedicado a Hieronymus Ruffault, abad de San Vaast, de Battista Agnese, c. 1544.

El mapamundi del genovés Battista Agnese es uno de los mejores trabajos de cartografía del Renacimiento. Realizado a mediados del siglo xvi, el mapa incluye los últimos descubrimientos geográficos del momento y los acompaña de profusos motivos decorativos. Destaca, por ejemplo, el trazado en hilo de plata de la ruta de Magallanes y Elcano.



EL DESCUBRIMIENTO DE AUSTRALIA Y EL PACÍFICO

«El primer mapa de Australia», en Atlas de Nicholas Vallard, 1547, de la biblioteca de sir Thomas Phillipps, Bart, en Middle Hill, 1856. -The National Library of Australia-

Dos siglos antes de la llegada de James Cook al continente australiano, el cartógrafo francés Nicholas Vallard elaboró y publicó, en 1547, la primera imagen de las costas australianas. El mapa es una excelente muestra de la obra de la prolífica escuela de Dieppe, en el norte de Francia, responsable de algunos de los atlas más hermosos del Renacimiento.



LA PROYECCIÓN DE MERCATOR

Nova et aucta orbis terrae descriptio ad usum navigantium emendate accomodata [...] («Nueva y más completa descripción del mundo debidamente adaptada para su uso en la navegación [...]»), de Gerardus Mercator, 1569. -Biblioteca Nacional de Francia-

Uno de los principales inconvenientes de representar una superficie esférica —la terrestre— en una plana —el mapa— se resolvió en 1569 gracias a la labor del cartógrafo flamenco Gerardus Mercator, quien ideó la proyección cartográfica que lleva su nombre. Su aportación permitió reducir casi al completo la deformación de las superficies en la cartografía.



EL NACIMIENTO DE LOS ATLAS

«Typus orbis terrarum» («Imagen del mundo»), en Theatrum orbis terrarum («Teatro del mundo»), de Abraham Ortelius, 1570.

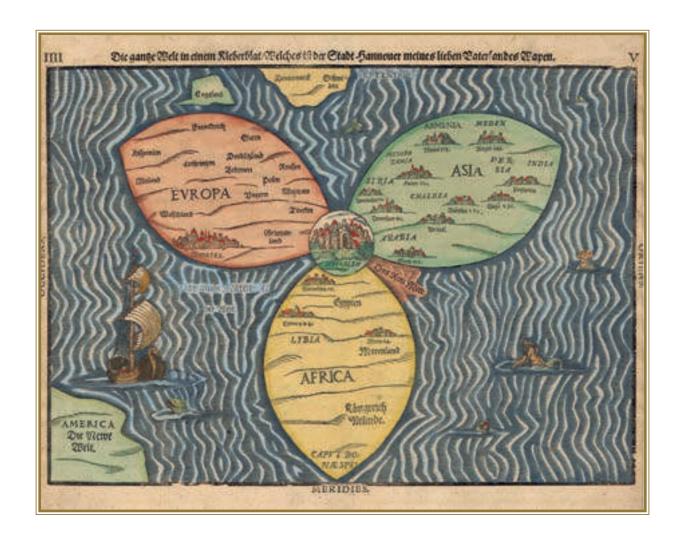
Junto con Mercator, Abraham Ortelius es el padre de la influyente escuela de cartografía flamenca. Su mapa *Typus orbis terrarum*, de 1570, forma parte del que se considera el primer atlas moderno, una extensa obra con setenta mapas de todos los rincones del mundo: el *Theatrum orbis terrarum* («Teatro de las tierras del mundo»).



LOS ESTADOS NACIONALES

«Anglia, Regnum si quod aliud in toto Oceano ditissimum et florentissimum» («Inglaterra, el Reino más rico y elevado del Océano»), en Atlas of the counties of England and Wales («Atlas de los condados de Inglaterra y Gales»), de Christopher Saxton, 1579. -British Library, Londres, Reino Unido-

En 1579, el cartógrafo inglés Christopher Saxton elaboró el primer atlas nacional de la historia, en concreto, del reino de Inglaterra, que también incluía Gales. Este trabajo sirvió de modelo para los atlas nacionales posteriores e impulsó el desarrollo de la cartografía regional.



LA COSMOVISIÓN DURANTE LA EDAD MODERNA

«Die ganze Welt in einem Kleberblatt» («El mundo entero en una hoja de trébol»), en Itinerarium sacrae scripturae («Itinerario de las sagradas escrituras»; capítulo 1), de Heinrich Bünting, edición de 1585. -Biblioteca Nacional de Israel, colección cartográfica Eran Laor-

El mapa del cartógrafo y teólogo protestante alemán Heinrich Bünting es una ilustración figurativa, según el formato medieval de mapamundi, que representa el mundo en forma de hoja de trébol. Creado originalmente en 1581, en él subyace un alto contenido simbólico y religioso. En la obra se indican diferentes escenarios bíblicos así como los itinerarios de personajes tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento.



LAS EXPLORACIONES ESPAÑOLAS

«Mapa de Sudamérica» (f. 15), en Atlas de Joan Martines, de Joan Martines, 1587.
-Biblioteca Nacional de España-

En el siglo xvi, el cartógrafo Joan Martines aunó la tradición de la escuela de Mallorca a la que pertenecía, especializada en portulanos y ya en decadencia, y las aportaciones de la nueva escuela cartográfica de los Países Bajos, que empleaba la astronomía, las matemáticas y la geografía. El resultado fue un destacado atlas portulano que vio la luz en 1587.



LAS COLONIAS HOLANDESAS

Insulae Moluccae celeberrimae sunt ob maximam aromatum copiam quam per totum terrarum orbem mittunt («Las islas Molucas son célebres por las copiosas cantidades de especias que desde allí se envían a todo el mundo»), de Petrus Plancius et al., edición de 1617. -Mitchell Library, State Library of New South Wales, Reino Unido-

El flamenco Petrus Plancius fue el artífice de este mapa de las islas Molucas, elaborado en 1592, a partir de fuentes secretas sobre los descubrimientos portugueses. Es, por lo tanto, la primera obra cartográfica fidedigna y precisa de la codiciada región de las especias.



LOS MAPAS IDEOLÓGICOS

Novissima et accuratissima Leonis Belgici, seu septemdecim regiorum descriptio («Último y más preciso Leo Belgicus o una descripción de las diecisiete regiones»), de Claes Janszoon Visscher, 1611 (contenido en la colección Atlas Van Stolk).

-Historisch Museum de Róterdam, Países Bajos-

El *Leo Belgicus* se empleó como símbolo héraldico y cartográfico para representar a la región histórica de los Países Bajos en la segunda mitad del siglo xvi, en plena guerra de Flandes (1568-1648). El mapa, de gran belleza y realizado en el año 1611, incluye numerosas referencias a la ansiada paz, por lo que se lo considera uno de los primeros mapas propagandísticos de la historia.



EL MUNDO VISTO DESDE CHINA

The Selden Map of China («Mapa Selden de China», título atribuido), autor desconocido, dinastía Ming, c. 1624.

-Bodleian Library, Universidad de Oxford, Reino Unido-

Este mapa, que se remonta a los primeros años del siglo **xvi**, es el vestigio más antiguo de una carta náutica de la dinastía Ming. De autor desconocido, ilustra los lazos comerciales que la dinastía china mantuvo con el sudeste de Asia, el mundo árabe, América y Europa.



LOS PRIMEROS MAPAS DE AMÉRICA DEL NORTE

A map of Virginia: with a description of the countrey, the commodities, people, government and religion («Mapa de Virginia: descripción del lugar, sus recursos, gentes, formas de gobierno y religión»), de John Smith, 1612, edición de Hendrik Hondius (Nova Virginiæ tabula [«Nuevo mapa de Virginia»], 1630). -Library of Congress, Geography and Map Division, Washington, Estados Unidos-

El mapa, elaborado por el famoso explorador John Smith hacia 1612, supone un ejemplo de la precisión geográfica con la que se llevó a cabo la conquista de América del Norte. Su exactitud, tanto en lo referente a los accidentes geográficos como a la ubicación de los pueblos nativos, propició que se utilizara en las expediciones organizadas durante las siete décadas siguientes con objeto de establecer las mejores rutas comerciales de la región.



LOS MAPAS DE LOS IMPERIOS Y LAS COLONIAS

Africæ nova descriptio («Descripción de África»), de Willem Janszoon Blaeu, c. 1617. -National Maritime Museum, Londres, Reino Unido-

A finales del siglo xvII, Iohannem Blaeu, perteneciente a una prestigiosa familia de cartógrafos flamencos, se encargó de la edición del famoso y exquisito *Atlas maior*. La obra, detallada, iluminada e ilustrada, es el símbolo del buen hacer de la época de oro de la cartografía flamenca. Entre otras maravillosas piezas, el atlas incluye una de las mejores descripciones del continente más desconocido, el africano, creada por el padre de Iohannem, Willem Janszoon Blaeu, en 1617.



LA EDAD DE ORO DE LA CARTOGRAFÍA

Nova totius terrarum orbis geographica ac hydrographica tabula («Nuevo mapa de las tierras y océanos de todo el mundo»), de Jodocus Hondius, 1630. -The Barry Lawrence Ruderman Map Collection, Stanford University Libraries, Estados Unidos-

Esta obra, publicada en 1630, fue uno de los éxitos del taller de la familia Hondius, excelentes grabadores y cartógrafos flamencos, que destacó por su gran olfato comercial. El principal atractivo de su obra reside en que orlaba los mapas con viñetas en las que aparecían personajes populares, e imágenes de las ciudades destacadas y de otros puntos representativos de las zonas cartografiadas.



CARTOGRAFÍA ESTELAR

«Haemisphaerium australe. Stellatum antiquum» («El hemisferio sur. Las estrellas de la Antigüedad»), en Harmonia macrocosmica seu atlas universalis et novus («El nuevo atlas universal o una macrocósmica armonía celestial»), de Andreas Cellarius, edición de 1661. -Rare Books Division, J. Willard Marriott Library, Universidad de Utah, Estados Unidos-

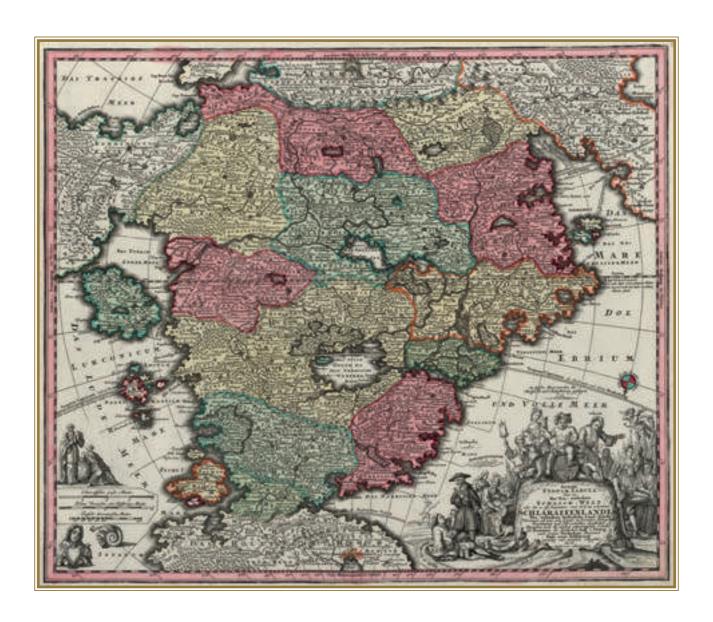
El nuevo atlas universal es la obra cumbre de la cartografía celestial. Para realizarla, el matemático y cartógrafo alemán Andreas Cellarius aunó las teorías clásicas de Ptolomeo, Copérnico y Tycho Brahe, así como los nuevos estudios sobre el Sol, la Luna, los planetas y los movimientos de los astros. De esta manera, alumbró en 1660 el que se considera el atlas celestial más bello de la historia, al que pertenece este mapa.



CARTOGRAFÍA LUNAR Y PLANETARIA

«Tabula selenographica in quo lunarium macularum exata descriptio secundum nonemclaturam praestantissimorum astronomorum tam Hevelii quam Riccioli» («Mapa de la Luna con una descripción precisa de las manchas lunares. Incluye la nomenclatura de excelentes autores, tales como Hevelius y Riccioli»), de Johannes Hevelius y Giovanni Battista Riccioli, 1707 (publicado en 1742 en el Atlas Coelestis (lámina 11), de Johann Gabriel Doppelmayr).

Este mapa de 1707 supone una de las primeras representaciones de la que en aquel entonces era la única cara conocida de la Luna. Fruto de casi un lustro de observaciones astronómicas, fue una de las obras científicas más celebradas en el ámbito de la cartografía del siglo xvII. Alcanzó además una gran popularidad al ser empleado, también, con fines divulgativos.



MUNDOS FANTÁSTICOS

Accurata Utopiae tabula: Schlarraffenland [...] («Mapa preciso de Utopía: el país de Jauja [...]»), de Johann Baptist Homann, c. 1720. -Harvard Map Collection digital maps, Universidad de Harvard, Estados Unidos-

Realizada por el geógrafo alemán Homann hacia 1720, se trata de la primera representación cartográfica del país mitológico de Jauja, muy popular durante la Edad media, donde la bebida y la comida jamás se terminaban y en la que no existían las penurias propias de los campesinos bajo el régimen feudal.



PAÍSES QUE YA NO EXISTEN

«Генеральная карта Российской Империи 1745» («Мара general del Imperio ruso de 1745»), еп Атлас Российской, состоящий из девятнадцати специальных карт, представляющих Всероссийскую [...] («Atlas de Rusia, que consta de diecinueve mapas especiales que representan a toda Rusia [...]»), Academia de Ciencias de Rusia, 1745. -Museo Loveki, Moscú, Rusia-

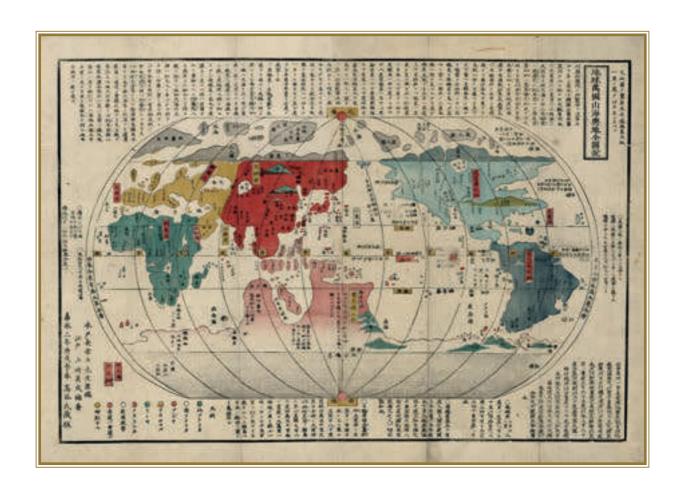
El «Mapa general del Imperio ruso», que forma parte de un atlas compilado por V. P. Piadyshev, ilustra el nivel de precisión y detalle con que los cartógrafos militares rusos elaboraban los mapas durante el siglo xvIII . Proporciona información a nivel demográfico, económico, político, administrativo y estadístico.



LA CONQUISTA DEL OESTE

A general map of the middle British colonies, in America. Containing Virginia, Maryland, the Delaware counties, Pennsylvania, and New Jersey [...] («Mapa general de las colonias británicas medias, en América. Con Virginia, Maryland, los condados de Delaware, Pensilvania y Nueva Jersey [...]»), edición de Robert Sayer, John Bennett y Thomas Pownall, 1776. -Library of Congress, Geography and Map Division, Washington, Estados Unidos-

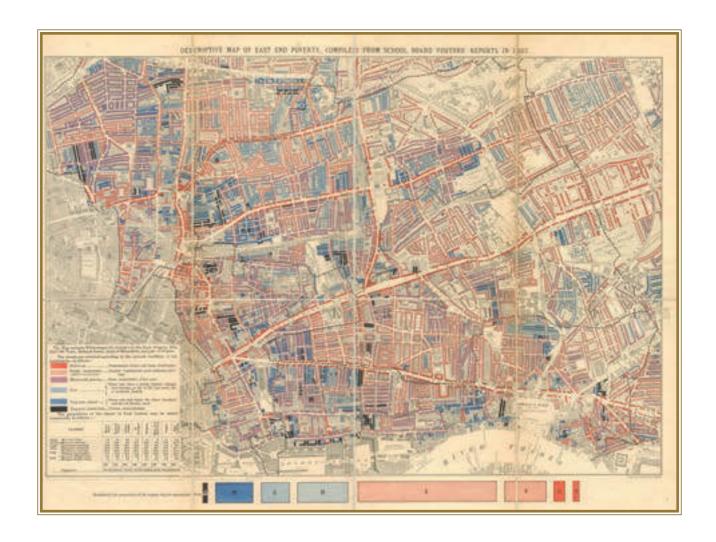
Este mapa, de mediados del siglo xviii y que incluye tanto los territorios ocupados por los europeos como los que aún estaban en manos de la confederación amerindia, se basó en los trabajos cartográficos y las investigaciones del galés Lewis Evans en 1755. Con una clara finalidad política, para su elaboración contó con perfiles tan dispares como estudiosos de la astronomía y firmantes de la Declaración de Independencia.



LA COSMOVISIÓN ORIENTAL

Chiky bankoku sankai yochi zenzusetsu («Todos los países del mundo»), de Sekisui Nagakubo, edición de 1850. -Rare Books and Special Collections, University of British Columbia Library, Vancouver, Canadá-

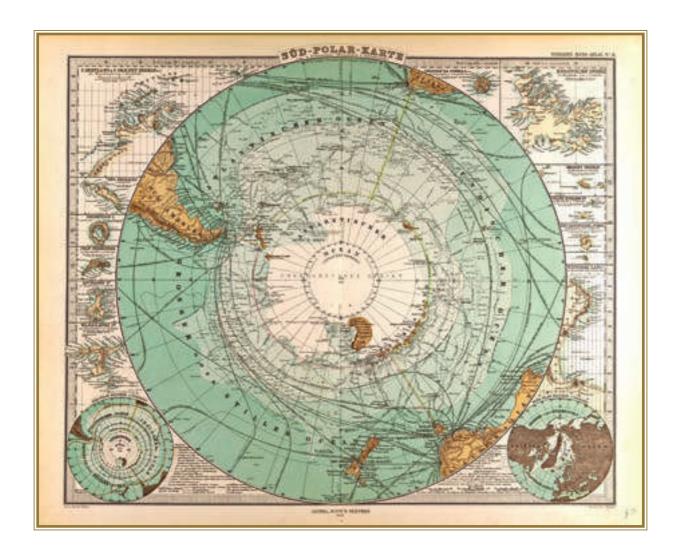
El geógrafo Sekisui Nagakubo elaboró a finales del siglo xvIII este mapamundi japonés, basado en el método occidental de longitudes y latitudes, y también en el que elaboró Matteo Ricci en el siglo xvII, cuando viajó a China y otros países de Oriente.



CARTOGRAFÍA SOCIAL Y URBANA

Descriptive map of London poverty («Mapa descriptivo de la pobreza de Londres»), de Charles Booth, 1889, en Life and Labour of the People («Vida y ocupación de la gente»; Londres, 1889). -British Library, Londres, Reino Unido-

El sociólogo británico Charles Booth se dedicó a investigar sobre la clase obrera londinense. Su interés se centraba en determinar el umbral de pobreza y los grupos más vulnerables. Este mapa de 1889 es el primero elaborado basándose en métodos cuantitativos y cualitativos y por ello constituye una contribución extraordinaria al mundo de la sociología.



EL DESCUBRIMIENTO DE LOS POLOS

«Süd Polar Karte» («Mapa del Polo Sur»), de August Petermann et al., 1875, en Hand Atlas über alle Theile der Erde und über das Weltgebäude («Atlas de todas las partes de la Tierra y del cosmos»; Gotha, 1891), de Adolf Stieler, publicado por el Justus Perthes Geographical Institute.

En el siglo *xix*, Justus Perthes era una de las casas editoriales más famosas de Alemania, especializada en todo tipo de publicaciones relacionadas con los avances en el ámbito de la geografía. Así que no debe extrañarnos que fuera esta empresa la encargada de publicar en 1891 uno de los mejores mapas del polo sur del momento.



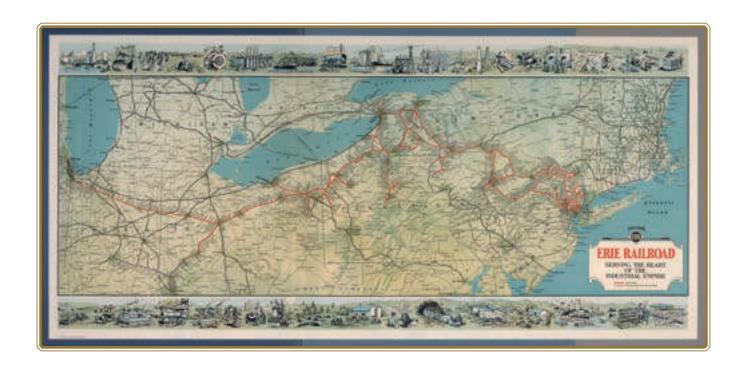
MAPAS SATÍRICOS

John Bull and His Friends. A serio-comic map of Europe («John Bull y sus amigos.

Un mapa de Europa a modo de parodia»), de Frederick W. Rose, 1900.

-British Library, Londres, Reino Unido-

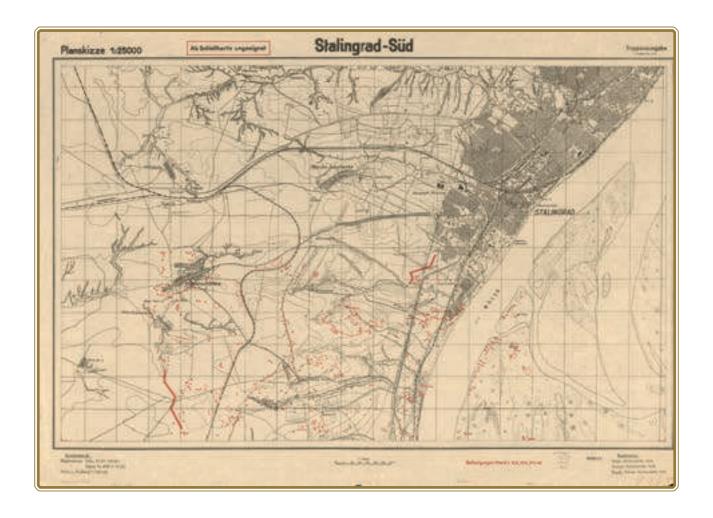
Este mapa satírico, publicado en 1900, interpreta las relaciones diplomáticas entre los países europeos más poderosos del momento, con especial énfasis en las naciones imperialistas y, sobre todo, en el Reino Unido, que toma forma en la personificación de un imaginario John Bull.



UN MUNDO CONECTADO

«Ship and travel by fast Erie service. Erie Railroad serving the heart of industrial empire» («Envíos y viajes con el servicio rápido de Erie. La compañía Erie Railroad al servicio del centro del imperio industrial»), en The blue book of map making: America's map makers («La guía de la cartografía: los cartógrafos de Estados Unidos»; publicado por The Whitney-Graham Co. Inc.), de Erie Railroad Company, 1930.

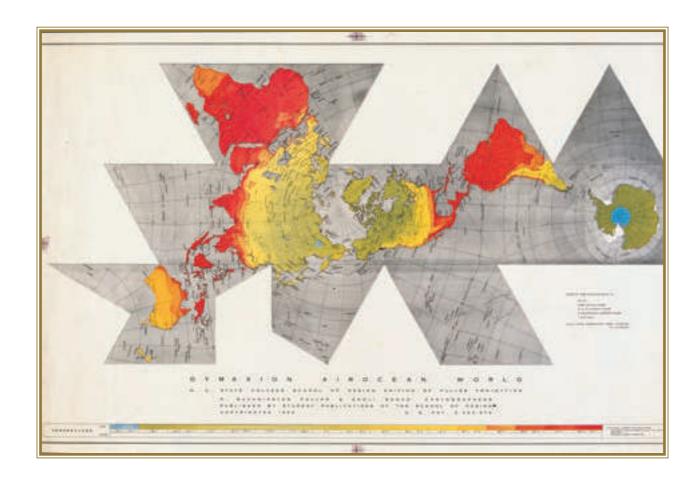
La compañía de ferrocarriles Erie Railroad se encargó a mediados del siglo xix del trazado de las líneas entre distintos puntos estratégicos del sector industrial del estado de Nueva York. Este mapa, que se finalizó en 1927, ilustra estas vías de comunicación.



MAPAS MILITARES

Stalingrad-Süd («Stalingrado sur»), del Ejército alemán, 1942. -Library of Congress, Geography and Map Division, Washington, Estados Unidos-

Uno de los enfrentamientos bélicos más cruentos de la época contemporánea fue la batalla de Stalingrado, para la que el Ejército alemán trazó en 1942 un mapa urbano detallado con información sobre las posiciones enemigas en la región sur de la ciudad. Se trata de un destacado ejemplo de la precisión de los mapas militares del siglo xx.



LA CARTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

Dymaxion airocean world: the Raleigh edition of the Fuller projection («El mundo aéreo y oceánico Dymaxion: la edición Raleigh de la proyección de Fuller», de R. Buckminster Fuller y Shoji Sadao, 1954; publicado por N. C. Raleigh en la School of Design, North Carolina State College, Estados Unidos).

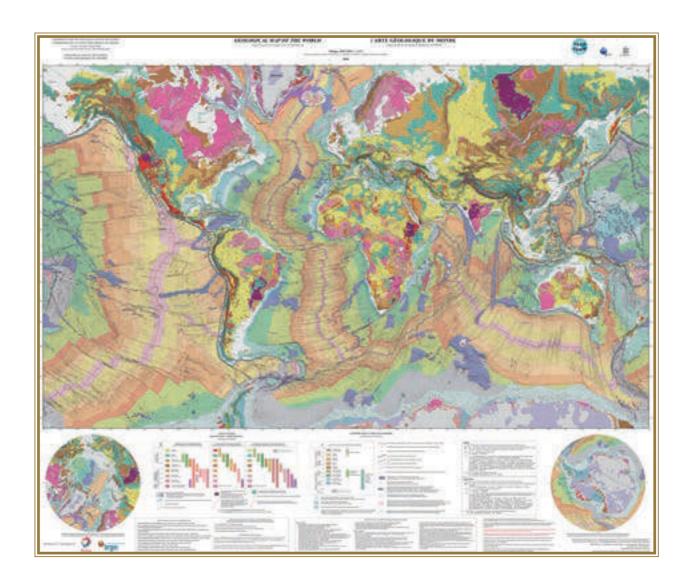
De entre los numerosos tipos de proyecciones cartográficas, destaca el patentado por el arquitecto estadounidense Buckminster Fuller. Este original mapa realizado en 1954 muestra la representación del mundo en la superficie de un poliedro desplegado. Como base de la proyección, se emplea un icosaedro casi regular que permite representar el globo entero, una de las particularidades de esta figura geométrica es que únicamente se puede emplear para representar el mundo, no sirve para países o regiones.



CARTOGRAFIAR LOS OCÉANOS

The floor of the oceans based on bathymetric studies («El suelo marino basado en estudios batimétricos»), de Bruce C. Heezen y Marie Tharp (Lamont-Doherty Earth Observatory, Universidad de Columbia, Estados Unidos), 1976.

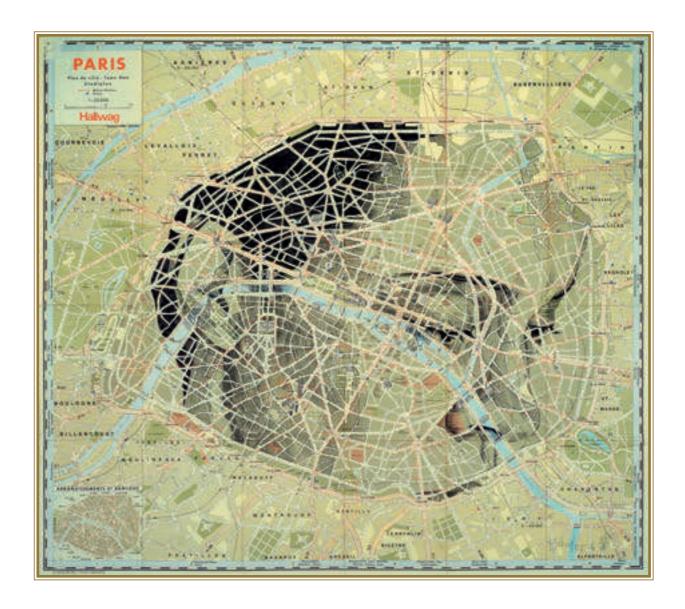
En 1976 se publicó el primer mapa del fondo oceánico. El trabajo de los estadounidenses Tharp y Heezen resultó fundamental para la creación de la teoría geológica de las placas tectónicas y la deriva continental.



RETRATAR LA GEOLOGÍA

Geological map of the world («Mapa geológico del mundo»), de Philippe Bouysse (CGMW, Commission for the Geological Map of the World) et col., tercera edición, revisada en 2014. CGMW, París, Francia.

Este mapa a escala 1:35 000 000 es la versión más actualizada del conocimiento geológico adquirido hasta el momento. Destaca, en concreto, por la representación de las complejas relaciones del mundo físico que resultan esenciales para la localización de los recursos naturales y la protección del medio ambiente.



LOS MAPAS DEL FUTURO

Paris. Plan de ville. Townmap. Stadtplan («París. Plano de la ciudad»), de Ed Fairburn, 2013.

Ed Fairburn, artista británico, combina en su trabajo cartografía y retrato, interviniendo en mapas originales a los que gradualmente cambia contornos y patrones para desentrañar, a partir de ellos, una figura humana. En una época en la que impera lo digital, el resultado de su obra artesanal es una bellísima sincronización de cartografía y arte, sin por ello modificar la funcionalidad del mapa.

